



La Compagnia BluTeatro presenta

VERSO OCCIDENTE L'IMPERO DIRIGE IL SUO CORSO
di **DAVID FOSTER WALLACE**

regia Luca Bargagna

con Valeria Almerighi, Viviana Altieri, Luca Bargagna, Vincenzo D'Amato, Luca Mascolo, Massimo Odierna, Sara Putignano

elementi di scena Edoardo Aruta; foto e video Daniele Grillo; progetto grafico Francesco Morgante; organizzazione Maria Piccolo

Produzione **BluTeatro** in collaborazione con **Teatro Orologio**

Con il patrocinio dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

e dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Roma

Per la prima volta in Italia "Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso" di David Foster Wallace arriva a teatro con la compagnia BluTeatro

Il capo di una grande agenzia pubblicitaria, un clown scontroso che profuma di cannabis, una poetessa postmoderna, un giovane arciere malato di timidezza, un aspirante attore claustrofobico, una bella hostess che forse non è quello che sembra sono i protagonisti di *Verso occidente*. Il loro comune scopo è raggiungere la cittadina di Collision, Illinois, per radunarsi con gli altri quarantaquattromila attori, attrici, burattinai, clown disoccupati che siano mai comparsi in uno spot di McDonald's. *Verso Occidente* è il ritratto di un'epoca in bilico fra sfinimento e saturazione, "fra input troppo banali da elaborare e input troppo intensi da sopportare". È una critica decisa alle insidie della cultura dei media e della pubblicità e alle degenerazioni della letteratura postmoderna. È il dipinto a tinte brillanti delle oscure inquietitudini contemporanee: la paura della solitudine, il moltiplicarsi delle fobie e delle nevrosi, il rapporto con il proprio corpo in relazione ai modelli proposti o imposti, la portata politica del sistema televisivo, le deformazioni del consumismo.

BluTeatro mette in scena un romanzo visionario, sorprendente e complesso, testando il confine tra la parola scritta e quella agita. È proprio la scrittura di Wallace il centro e il motore del lavoro teatrale, sostenuto da una costante ricerca delle possibilità recitative che questa lingua offre. Una lingua ardua, difficile, lontana dalla possibilità di una struttura drammatica, ma necessaria per la capacità di penetrare nel fondo delle cose e ricca di fascino sulla pagina così come sulla scena.

"**Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso**", che ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Roma, è la sintesi di un lungo progetto artistico sulla serialità teatrale e sulla fruizione creativa che ha visto la compagnia impegnata dal novembre 2013 a tutt'oggi. La sfida era di proporre al pubblico un autore cult della letteratura contemporanea americana - **David Foster Wallace** - e di farlo offrendo, attraverso il ripetersi di appuntamenti seriali, la visione di uno dei suoi romanzi presentato senza alcun adattamento. Il romanzo *Verso occidente l'impero dirige il suo corso* ha



dato vita a tre capitoli spettacolo *Funhouse chapter1, chapter2, chapter3* che sono andati in scena da gennaio a marzo 2014 al Teatro Orologio di Roma. E che verranno riproposti quest'anno nel format maratona tutte le domeniche di dicembre. Dopo un anno di lavoro sull'autore e sul testo la compagnia ha sentito l'esigenza di portare tutto il materiale prodotto ad una sintesi artistica producendo lo spettacolo *Verso occidente l'impero dirige il suo corso* che varrà presentato in Anteprima al teatro Piccolo Bellini di Napoli e debutterà a dicembre al Teatro Orologio di Roma, affiancato da una serie di eventi collaterali quali readings, incontri di approfondimento, focus su D.F.Wallace in collaborazione con la casa editrice **minimumfax**.

BluTeatro è una compagnia formata da giovani attori professionisti diplomati all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** nel 2010. Nel 2011 con *La Bottega del caffè* di Goldoni rappresenta l'Italia al **Festival Internazionale di Teatro Your Chance di Mosca**. Nello stesso anno vince il **Premio Attilio Corsini**. Nel 2012 il **Teatro Vittoria** in collaborazione con BluTeatro produce lo spettacolo *Le nuvole* di Aristofane. Nella stagione 2013-2014 la compagnia debutta al **Teatro Orologio** con due spettacoli: *Funhouse chapter1* e *Funhouse chapter2*, inoltre porta in tournée *La bottega del caffè* al **Teatro Astra/ Fondazione Teatro Piemonte Europa** e al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**.

Nel 2014 attiva il progetto di orientamento alla formazione teatrale "**Openday- Lo spettacolo della formazione**" debuttando al Teatro Orologio con un **format innovativo di divulgazione** dedicato ai giovani aspiranti attori. Sempre nel 2014 BluTeatro assume la direzione artistica della **Scuola di Recitazione del Teatro Orologio**, con una proposta didattica variegata che coinvolge tutta la compagnia.

CROWDFUNDING

E' possibile sostenere il progetto Verso Occidente attraverso la campagna di crowdfunding accessibile dalla neonata piattaforma **crowdfunding.bluteatro.it**, donando liberamente oppure scegliendo una ricompensa in cambio. Le cifre donate godono dei benefici fiscali previsti dalle normative vigenti.

Luca Bargagna, laureato in **Lettere Classiche** presso "**La Sapienza**" di Roma, si diploma in **Regia** presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**.

È regista di diversi spettacoli, quali *Il teatro comico* di Goldoni, *Le preziose ridicole* di Molière, *Psicosi delle 4 e 48* di Sarah Kane (presentato alla **52° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto**), *La strage di Parigi* di Christopher Marlowe, *Illusion Comique* di Pierre Corneille (presentato alla **53° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto**), *La bottega del caffè* di Goldoni, vincitore del **Premio Attilio Corsini 2011**, *Le nuvole* di Aristofane prodotto dal **Teatro Vittoria** in collaborazione con BluTeatro, *L'innesto* di Pirandello prodotto dal **Centro Teatrale Santacristina** diretto da **Luca Ronconi** e **Roberta Carlotto**. Nel 2014 Dirige "Il Barbiere di Siviglia" prodotto dalla Ass. *EuropaInCanto* con il quale si appresta a dirigere "La Traviata" prossimamente in scena al Teatro Argentina di Roma.

Dal 2010 è assistente alla regia di **Luca Ronconi** e dal 2014 è assistente di **Roberto Andò**.